

Liceo Ginnasio “Ariosto” Ferrara

Programmazione iniziale
anno scolastico 2019 -2020
STORIA DELL'ARTE
Classe 5 T Indirizzo liceo linguistico

Prof. Caterina Pieri

Testi: Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte. Quarta edizione, versione verde, vol. 3, Zanichelli

Competenze

Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte

Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale

Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico

Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali)

Comprendere il significato dell'immagine riprodotta

Saper operare collegamenti

Rielaborare i contenuti disciplinari

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela

Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà

Competenze minime

- Saper inquadrare correttamente gli artisti nel contesto storico
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni , i materiali e le tecniche utilizzate

CONTENUTI

Il Neoclassicismo: il Grand Tour, il rapporto con l'arte antica, la storia dell'arte di Winckelmann, la nascita del museo moderno. Mengs

David pittore della rivoluzione e di Napoleone. Canova e la tutela delle opere d'arte
Ingres

Il Romanticismo

la pittura di paesaggio in Inghilterra: John Constable e Joseph Mallord William Turner

la pittura di paesaggio in Germania: Friedrich

Il Romanticismo in Francia: Théodore Géricault e Eugène Delacroix

In Italia: Hayez e il tema storico.

Storicismo ed eclettismo, le teorie sul restauro: Ruskin e Viollet-le-Duc

I Preraffaelliti

Il Realismo Courbet e Manet

L'Impressionismo: luce, colore e fotografia. Le potenzialità espressive del colore.

Il ritratto della modernità: Monet, Degas e Renoir

Boldini e De Nittis

Le tendenze postimpressioniste e la nascita dell'arte contemporanea

Cézanne

Puntinismo e Divisionismo: Seurat, Previati e Pellizza da Volpedo

Van Gogh: le radici dell'espressionismo.

Il Simbolismo

Gauguin, la scuola di Pont Aven, i Nabis, G. Moreau

L'influenza delle culture extraeuropee nell'arte di fine Ottocento – inizio Novecento: le stampe giapponesi e la scultura africana.

Art Nouveau uno stile internazionale Gaudi a Barcellona, lo stile Guimard a Parigi

La Secessione viennese: Klimt

Le avanguardie storiche

Espressionismo, Fauves e Die Brücke

Cubismo: il percorso di Picasso e Braque

Futurismo: Boccioni e Balla

Astrattismo: Kandinskij dalle Improvvvisazioni alle Composizioni

Dadaismo: la sperimentazione, i ready-made di Duchamp

Metafisica: De Chirico

Europa e ritorno all'ordine

Il Movimento Moderno: Wright e l'architettura organica

Il razionalismo nell'architettura del Novecento

STRUMENTI E MODALITÀ DI LAVORO

Per il lavoro svolto in classe si utilizzeranno oltre al manuale in adozione altri strumenti atti a fornire apparati iconografici: cataloghi, monografie, guide, PC e LIM

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche potranno essere scritte e orali

Per la prova scritta con domande aperte si adotta la seguente griglia di valutazione

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA			
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/ comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	

PUNTEGGIO TOTALE	
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10	

Per assegnare il voto orale si considerano le voci della griglia seguente e si specifica che potranno essere assegnati anche i voti intermedi

Classe quinta	
Valutazione orale	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

La valutazione finale terrà conto oltre che della media dei risultati conseguiti nelle singole prove della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi mostrati nell'apprendimento.

Ferrara, 28 ottobre 2019

L'insegnante

Caterina Pieri