

LICEO CLASSICO STATALE “L. ARIOSTO”
MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
INSEGNANTE: SILVIA GIORI
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
CLASSE: 5°T

Per quanto riguarda gli obiettivi generali si fa riferimento al documento prodotto dal Consiglio in cui si sono anche presentati come comuni alcuni percorsi culturali possibili quali: il rapporto fra lingua/cultura/radici; il progresso; il tempo soggettivo e oggettivo; il viaggio; il lavoro; rivoluzione e conservazione, ordine e caos, norma e deviazione dalla norma

In questo programma si vogliono, invece, specificare i contenuti della disciplina che potranno subire integrazioni o variazioni in base al tempo a disposizione, le occasioni culturali possibili e le possibili letture individuali degli studenti

AMBITO STORICO LETTERARIO	CONTENUTI	ABILITA'
Rivoluzione agricola ed industriale	(poesia e romanzo) William Wordsworth <i>Composed upon Westminster Bridge; Daffodils</i> T.S. Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> , (Iron Maiden's modernization) P.B. Shelley <i>Ode to the West Wind</i> J.Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i> Frances Hodgson Burnett <i>The Secret Garden</i> C.Bronte <i>Jane Eyre</i> , excerpts (Women feel just as men feel)	Saper analizzare allo scritto e all'orale testi letterari partendo inizialmente da indicazioni date e in modo sempre più autonomo
THE ROMANTIC AGE Il contesto storico, sociale e culturale		Saper identificare nei testi narrativi e poetici analizzati le caratteristiche proprie del periodo di appartenenza
Le caratteristiche del Romanticismo inglese		
THE VICTORIAN AGE Il contesto storico, sociale e culturale		
Le caratteristiche del Realismo	Il romanzo sociale, naturalista, borghese e coloniale C. Dickens <i>Hard Times</i> , excerpts (Coketown) T. Hardy <i>Tess of the D'Urbervilles</i> excerpts (Alec and Tess)	Saper analizzare gli aspetti tematici e formali dei testi analizzati
THE MODERN AGE Il contesto storico, sociale e	T. S. Eliot <i>The Waste Land</i>	Leggere comprendere e analizzare testi di diverse tipologie valorizzando le informazioni principali per una riflessione

culturale	<p>excerpts (The Burial of the Dead) J. Conrad</p> <p>V. Woolf</p>	sempre più approfondita in un preciso quadro di riferimento.
Imagismo e simbolismo		Potenziare, sia allo scritto che allorale, la ricomposizione dei dati acquisiti in quadri di insieme coerenti e significativi
Sperimentazioni e modernismo nella narrativa (movimento di avanguardia)	<p>Esempi di poesia e prosatori precursori della modernità The War Poets: S. Sassoon <i>Glory of Women</i> <i>Finish with the War</i> W. Owen <i>Dulce et Decorum Est; The Parable of the old man and the Young</i> R. Brooke <i>The Soldier</i> McKinnon <i>Regeneration</i> (movie) W.B. Yeats <i>Easter 1916</i></p>	
Nuovo realismo nella prosa		Costruire mappe concettuali Evidenziare i nessi tra i contenuti della singola disciplina e tra saperi diversi.
THE PRESENT AGE Il contesto storico, sociale e culturale		
Autori americani	<p>H. Melville <i>Moby Dick</i> excerpts (The Whiteness of the Whale) A. Baricco W. Whitman <i>O Captain! my Captain!</i> E. Dickinson <i>Hope is the Thing with Feathers</i></p>	Saper stabilire analogie e differenze con testi della stessa epoca appartenenti ad altre tradizioni culturali
	Poesia e prosa del dopoguerra	
La contemporaneità	<p>La letteratura postcoloniale: Jean Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i>, 1956 Jamaica Kincaid <i>Lucy</i>, 1960</p>	

--	--	--

Ferrara, ottobre 2019

Firmato:
Silvia Giori